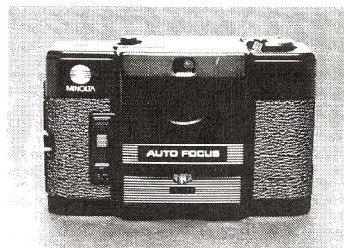


MINOLTA STARTER HELT NY MINI-MODE

I de sidste 10 år har fotofabrikkerne konkurreret om at lave det mindst mulige kamera, som giver den bedst mulige billedkvalitet. I denne kamp har Minolta nu et trumfkort på hånden: Minolta AF-C er nemlig det hidtil mindste - og lækreste - 24x36 søgerkamera med autofokus.

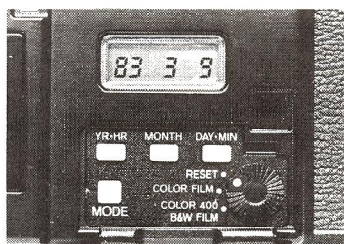
Af Finn Nesgaard



Når Minolta AF-C ikke bruges, skydes frontpladen beskyttende op foran objektivet. Kameraet måler kun 4x7x10 cm og vejer 250 gram, så man kan have det med overalt.



Midt i søgeren ses markeringen for afstandsautomatikens målefelt. Søgeren indeholder desuden signaler for korrekt afstandsstilling, langtidseksponering (længere end 1/40 sekund) og blitz-klar.



Databagstykket kan indfotografere time/minut eller år/måned/dag. Det kan desuden kobles helt ud. Pris ca. 750 kroner.

Minolta AF-C er et lille kamera - kun 42x66x105 mm stort. Og vægten er kun 250 gram inklusive batterier og film, klar til skud! Men man bliver først rigtigt imponeret, når man hører, hvad det lille 24x36 kamera indeholder af teknik:

- Automatisk, programmeret eksponering.
- Automatisk afstandsstilling med IR-lys.
- Autofokuslås ved let tryk på udløseren.
- Indbygget selvudløser.
- Halvautomatisk filmilægning.
- Kobling for blitz, der giver automatisk blændestyring efter afstanden, og som kan bruges som fill-in flash i dagslys.
- Kobling for databagstykke.

Det er med andre ord et gennemautomatiseret kamera, og det er derfor yderst nemt at tage gode billeder med, selv for fotografisk ukyndige. Og hvis man har mod på det, er der endda også mulighed for at gribe korrigerende ind i de tilfælde, hvor automatikken må vælge forkert.

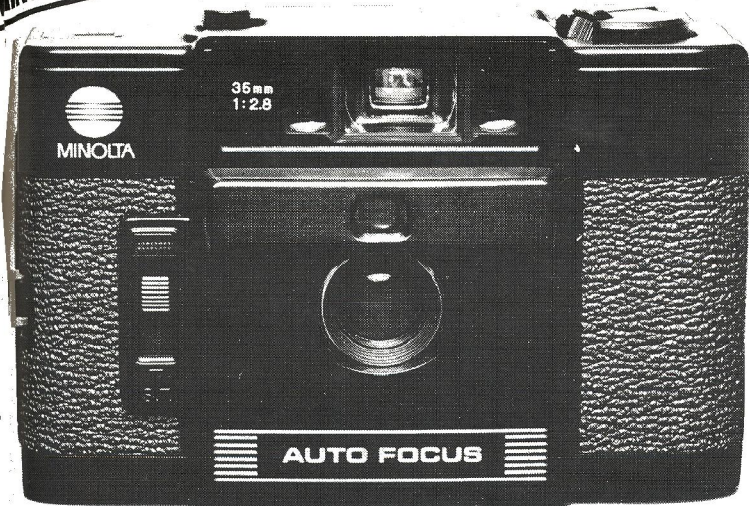
Afstandslås

Afstandsautomatikken fungerer pålideligt og godt, selv under dårlige lysforhold, takket være det aktive målesystem, som bruger infrarødt lys. men automatikken må selvfølgelig måle forkert, hvis hovedmotivet ikke dækker det ret snævre midterfelt, hvor afstanden måles.

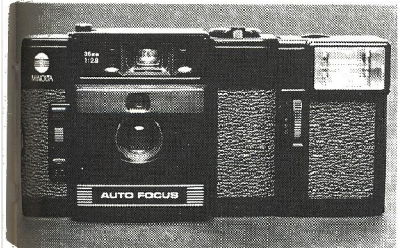
Fejlen undgås ved at rette afstandsfeltet mod hovedmotivet, trykke udløseren halvt ned, komponere billedet og derefter tage det ved at trykke udløseren helt i bund.

Præfokusering

Hvis man slipper udløseren, inden billedet tages, kan præfokuseringen gendages. Dette er ikke nogen selvfølge, idet der i tidens løb er lavet adskillige kameramodeller, hvor præfokuseringen kun kan foretages een gang for alle, og man derefter er tvunget til at fotografere et motiv på den pågældende afstand.



Minolta AF-C er udstyret med et 6-linset 35 mm./f:2,8 objektiv. Afstandsindstillingen foregår ved, at det bageste linseelement - inde i kameraet - forskydes. Ovenover ses lysmålerens CdS-celle, og øverst søgeren og de to afstandsmåler-vinduer.



Blitzfotografering kan kun foregå med den specielle Minolta EF-C blitz. Den koster 350 kroner, mens selve kameraet koster 1.900 kroner.

Afstandsautomatikken dækker området fra 90 cm til uendelig. Når motivet ligger indenfor dette område, tændes en grøn lysdiode i søgeren som OK-signal. Man kunne godt ønske sig, at afstandområdet var lidt større, f.eks. ned til 40 eller 50 cm.

Korrektion af belysningen

Minolta AF-C har ikke nogen særlig form for eksponeringskorrektion, men som ved alle andre 24x36 kameraer har man mulighed for at forandre lysmålerens ISO-indstilling, når man kommer ud for motiver med unormal lysfordeling. Eksempelvis snelandskaber, strandmotiver og modlysoptagelser.

Denne metode er imidlertid lidt risikabel, fordi man let glemmer at flytte ISO-indstillingen tilbage igen, når billedet er taget. Desuden er det så som så med korrektionsmulighederne, hvis man bruger en hurtig eller langsom film, idet ISO-indstillingen kun dækker området fra 25 til 400 ISO. Man er derfor også afskåret fra at få glæde af den nye Kodacolor VR 1000 på 1.000 ISO.

Blitzoptagelser

Eksponeringsautomatikken dækker områder fra 1/430 sekund blænde 17 til 1/8 sekund blænde 2,8. Når lukkertiden bliver længere end 1/40 sekund, tændes en rød advarselsdiode i søgeren som tegn på, at man nu bør fotografere med blitz for at undgå uskarpe (og måske underbelyste) billeder.

Blitzfotografering kan kun foregå med den specielle Minolta EF-C

blitz, som integreres i kameraets automatik, når den skrues på. Via fire kontaktpunkter og en mikroswitch opnår man, at kameraet kobles om, når blitzen tændes, sådan at blændeindstillingen styres efter afstandsindstillingen, og sådan at man får blitz-klar signal i søgeren.

EF-C blitzen er hurtigt klar til skud til trods for at al energien brændes af hver gang. Den dækker afstande indtil 3,6 meter med 100 ISO film i kameraet.

Fikst databagstykke

Som man kender det fra mange spejlreflekskameraer kan AF-C'eren med et såkaldt databagstykke som automatisk indfotograferer oplysninger på filmen, hver gang man tager et billede.

Dette databagstykke hører til i den enklere, og derfor på mange måder brugervenlige klasse. Man har nemlig kun to valgmuligheder - time/minut eller år/måned/dag - foruden at man kan koble systemet ud, så der ikke indfotograferes noget på filmen. Datastykket er programmeret, så det fungerer automatisk frem til år 2019.

Billedkvaliteten

En ting er, at kameraet er lille, nemt, smukt forarbejdet og fuldautomatisk i alle ender og kanter. Men hvordan bliver billedkvaliteten?

Testen viser, at der absolut ikke er noget at være bange for. Det sekslinsede 35 mm objektiv (f:2,8) er simpelthen en optisk perle. Det giver knivskarpe billeder med fin kontrast i selv de mindste detaljer. Også ved fotografering under modlysforhold, hvor coatingen skal stå sin prøve.

Konklusion

Minolta AF-C er et kamera, som jeg roligt tør give mine varmeste anbefalinger. Kameraet koster ganske vist 2.250 kroner inklusive den uundværlige blitz, men man får kvalitet, betjeningskomfort og fotogladde for hver en krone. Konkurrenterne vil få svært ved at overgå den Minolta-præstation. Men de vil gøre deres bedste - vær vis på det.



Her er klokkeslettet indfotograferet ved hjælp af databagstykket. Teknikken er mindre velegnet ved højformatbilleder og billeder med lys baggrund - men det kan man naturligvis ikke kritisere Minolta for.



Ved blitzfotografering styres eksponeringen ikke af en fotocelle, men af afstandsautomatikken, som indstiller blændeåbningen efter afstanden til motivet. Derved får man som regel større skarphedsdybde, end man ville få med en tilsvarende computerblitz.

